**ANNEXE I.a : CHOIX DU DÉPASSANT**

*Nous appelons dépassant les marges fabriquées autour de l’œuvre. Le dépassant est dénommé fausse-marge dans d’autres collections.*

La feuille de dépassant doit être d’un **grammage** estimé proche de celui de l’œuvre : estimation de l’épaisseur au toucher, le bord de la feuille d’œuvre contre celui de la feuille de dépassant. **Dans le cas d’un papier d’œuvre fin (à l’exception des papiers calques) ne pas choisir des grammages inférieurs à 50 g/m2. Nous avons remarqué des déformations récurrentes des dépassants en papiers asiatiques fins dans la collection.**

Le **caractère mou / dur** du papier doit également être pris en considération dans le choix du papier. Il doit être proche de celui de l’œuvre.

La **couleur** de la feuille de dépassant doit convenir à celle de l’œuvre.

Si la **feuille d’œuvre est régulière** (les bords sont droits), alors un dépassant en feuille (papier Lana ou papier asiatique : coréen ou japonais) sera privilégié, car il est plus rapide à exécuter.

Il faut se rapporter au protocole de réalisation d’un dépassant en feuille.

Si la **feuille d’œuvre est de forme irrégulière** (cas des feuilles d’atelier en général), alors un dépassant en bandes sera privilégié.

Il faut se rapporter au protocole de réalisation d’un dépassant en bandes.

Dans tous les cas, un dessin de **format** portrait ira dans un dépassant de format portrait et un dépassant de format paysage ira dans un dépassant de format paysage.

Un dessin de **petit format** (PF) ira dans un dépassant qui sera inférieur ou égal à 38 x 51 cm.

Un dessin de **grand format** (GF) ira dans un dépassant qui sera inférieur ou égal à 50 x 71 cm.

Au-delà du grand format, il n’y a plus de format standard.

Les marges du dépassant autour du dessin feront au moins 5 cm de large. Elles peuvent être plus importantes, dans la limite des formats indiqués pour les PF et GF, ou exceptionnellement plus étroites, au cas par cas. Pour les dépassants en feuille, privilégier un dépassant au format maximum possible.

Pour les **dépassants des dessins à l’encre métallogallique très altérée**, il est souhaitable, pour les stabiliser, de les intégrer dans un double dépassant. Le premier dépassant sera souple d’épaisseur proche de celle du papier d’œuvre. Le deuxième dépassant, intégrant le premier par découpe droite sera choisi plus épais (carte ou papiers japonais doublés) pour rigidifier l’ensemble.

**Cas particuliers : les dessins sur papier calque et les dessins à l’encre métallogallique altérée peuvent nécessiter des montages spécifiques : dans ces cas, se reporter aux protocoles dédiés à ces deux cas.**